

## Klaus Herding - Realismus (VII)

Charakteristiken:

Es können für einen modernen Realismusbegriff, jenseits der simplifizierenden Antinomie von ‚gegenständlicher‘ und ‚abstrakter‘ Kunst, folgende Charakteristiken genannt werden:

Die kritische Dimension, sei sie gegen die akademisch idealistische Kunstdoktrin gerichtet, sei sie gegen politische oder soziale Verhältnisse und Normen formuliert.

Die Rechtfertigung des Hässlichen, Niederen, Prosaischen und alles Natürlichen als Gegenstand der Kunst.

Die über die bloße Wiedergabe der Erscheinungswirklichkeit hinausgehende Tendenz zur Analyse alles Bestehenden, etwa mit den Mitteln einer sehr weit gehenden formalen Abstraktion oder der gegenständlichen Verzerrung und Reduktion.

Die Vergegenwärtigung und Reflexion gesellschaftlicher Zusammenhänge und Bedingtheiten.

Die individuelle, formerneuernde Kraft. Besonders diese Qualität unterscheidet den Realismus vom Naturalismus, der unter Verzicht auf individuelle Sichtweisen und auf Kritik der Wirklichkeit als eine Bestätigung bestehender Sehgewohnheiten verstanden werden kann.

Historische Dimension

All dies zeichnet besonders den Realismus in der Mitte des 19. Jahrhunderts in Frankreich aus. Vor allem am Werk Courbets werden Begriff und Sache konkret. Darüber hinaus lässt sich jedoch auch eine Vielzahl von zum Teil widersprüchlichen Bedeutungen benennen. Vor allem im 20. Jahrhundert können mehrere Realismuskonzepte gleichzeitig auftreten und miteinander konkurrieren.

Alle Anwendungen des Begriffs auf die Kunst vor dem 19. Jahrhundert sind als Übertragungen der hier gewonnenen Bedeutungsdimensionen auf das jeweilige geschichtliche Phänomen zu begreifen und auch nur insofern praktikabel.

Insgesamt kann man sagen, dass Realismus als kunstgeschichtlicher Epochenbegriff im Grunde eine Fiktion darstellt. Im vollen Wortsinn verstanden, handelt es sich um nicht mehr und nicht weniger als um einen ‚fruchtbaren Augenblick‘ in der Mitte des 19. Jahrhunderts, eine Umbruchsituation von allerdings außergewöhnlicher Bedeutung.